



# SENTIDOS

## IDEA IMPORTANTE

Los cinco sentidos—el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído—se usan para explorar, describir y clasificar objetos y organismos a nuestro alrededor. Esta exploración nos ayuda a hacer predicciones, resolver problemas, hacer comparaciones y hacer preguntas.

### Objetivo del contenido:

El niño(a) observará (escuchará) e investigará los sonidos de objetos comunes y responderá de manera apropiada a las preguntas acerca de lo que oye.



### Materiales necesarios:

- ♦ El libro de la unidad: *El Oído*, por Robin Nelson
- ♦ Cartulina o cualquier otra cosa que se pueda usar para obstruir la vista
- ♦ Artículos de la casa que suenan o se pueden usar para hacer un sonido (p.ej., lata de metal, cuchara, papel, monedas, chicles, taza vacía, silbato, campana, etc.)

### Vocabulario de la lección:

- ♦ escuchar—listen
- ♦ oír—hear
- ♦ sonido—sound
- ♦ ruido—noise
- ♦ sonido alto—loud
- ♦ sonido bajito—quiet

### Guía de Aprendizaje Preescolar de Texas (Revisada), campos utilizados:

#### Desarrollo Social y Emocional: (extensión)

I.A.2. El niño muestra conocimiento de áreas de competencia y se describe a sí mismo de manera positiva en lo que puede hacer.

#### Lenguaje y Comunicación:

II.D.1. El niño usa una amplia variedad de palabras para rotular y describir personas, lugares, cosas y acciones.

#### Ciencias:

VI.A.1. El niño describe, observa e investiga las propiedades y características de objetos comunes.

#### Tecnología: (extensión)

X.A.3. El niño opera grabadoras de voz/sonido y pantallas táctiles.

## Actividades:

### 1. El ayudante educativo hace una demostración para el padre de familia.

- ¿Recuerdas algunos de los sentidos de los que hemos hablado hasta ahora (vista, tacto)? ¿Qué hemos aprendido acerca de nuestros sentidos? (Ayude con preguntas como, ¿Cuándo usas tu sentido de la vista? ¿Cómo te ayuda tu sentido de la vista? ¿Cuándo usas tu sentido del tacto? ¿Cómo te ayuda tu sentido del tacto?)



Hoy vamos a aprender acerca de nuestro sentido del oído. Vamos a hacer una actividad para escuchar. Escuchar significa que usaremos nuestros oídos para oír sonidos. Cuando oyes algo, a eso le llamamos sonido. Siempre oímos cosas, pero a veces escuchamos, ponemos atención. ¿Qué clases de sonidos oyes durante el día (p.ej., a mamá, los pájaros, el camión de bomberos, un bebé llorando, el televisor, la radio, etc.)? **(Pausa)** Nuestros oídos nos ayudan a oír los sonidos. Podemos saber qué sonido es aunque no veamos o toquemos el objeto de dónde viene el sonido. Algunos sonidos son altos y otros son bajos. ¿Es alto o bajo el sonido de la sirena de un camión de bomberos? **(Pausa)** ¡Correcto! Las sirenas suenan muy alto para advertirnos que debemos hacernos a un lado; nos protegen. ¿Es alto o bajo el sonido del canto de un pájaro?

Haga más preguntas sobre sonidos comparando los volúmenes.



Haga una demostración para el padre de familia y el niño(a) de cómo leer en voz alta el libro, *El Oído*. Haga pausas de vez en cuando para discutir los conceptos y las ilustraciones. Relacione el libro y la lección preguntándole al niño(a) si cada sonido es alto o bajo. Permita que el niño(a) haga comentarios y preguntas conforme se lee el libro. Después de leer el libro, empiece la actividad.



Dé un golpecito con sus dedos en la mesa para producir un sonido. Pregunte,

- ¿Qué oyes? **(Pausa)** Sí, un sonido o un golpecito. ¿Qué hice para producir ese sonido? **(Pausa)** Sí, di un golpecito en la mesa. Cuando mis dedos golpean la mesa, eso produce un sonido.

Invite al niño(a) a que dé golpecitos en la mesa y que haga el mismo sonido. Diga,

- Por lo regular, cuando golpeamos o damos un golpecito a algo, se produce un sonido. Usamos nuestros oídos para oír. Vamos a escuchar otros sonidos.

Sostenga un pedazo de cartulina o cualquier artículo que no deje que el niño(a) vea lo que usted está haciendo. Diga,

- Escucha este sonido, pero no te asomes.

Haga lo siguiente, un sonido a la vez: suene una campana, deje caer una moneda, sople un silbato, haga una bomba de chicle y revuéntela, agite una cuchara en una taza vacía. Después de cada sonido, pregunte,

¿Qué hice? **(Pausa)** ¿Qué produjo ese sonido? **(Pausa)** ¿Cómo lo sabes? **(Pausa)**  
¿Viste lo que hice?

Después de hacer varios sonidos y hablar sobre ellos, pregunte,

¿Tocaste los objetos que hicieron los sonidos para adivinar? **(Pausa)** No, usaste tu sentido del oído para saber qué era. Cuando escuchas o pones atención, puedes oír muchos sonidos y eso te ayuda a explorar el mundo que te rodea. Cuando hay demasiados sonidos o los sonidos son demasiado altos, decimos que hay mucho ruido. Cuando oímos mucho ruido, tenemos que taparnos los oídos para que el ruido no se oiga tan alto.

## 2. El padre de familia trabaja con el niño(a).



Pida al padre de familia que use otros artículos para continuar la actividad con el niño(a) y dándole estas instrucciones:

Escucha el sonido y dime lo que oyes.

Anime al niño(a) a que participe sin que usted le dé mucha ayuda; use las siguientes preguntas según sea necesario: ¿Qué sentido usaste para saberlo? ¿Cómo lo sabes?

El padre de familia debe reafirmar y corregir cuando sea necesario.

## 3. El niño(a) trabaja con la ayuda del padre de familia.

El niño(a) puede tomar el papel del padre de familia y hacer sonidos para que el padre de familia los adivine.

## 4. El niño(a) trabaja independientemente, mientras que el padre y el ayudante educativo observan el aprendizaje.

El niño(a) debe poder reconocer que su sentido del oído le ayuda a aprender acerca de las cosas que hay en el medio ambiente. El niño(a) debe poder proveer respuestas precisas o aproximadas cuando se le hacen preguntas acerca de los sonidos y del oído.

## 5. El ayudante educativo da el resumen de la lección.

Para terminar la lección, revise el objetivo del contenido y hable de lo que la familia aprendió hoy.

## Seguimiento, preguntas para profundizar el entendimiento del niño(a):



1. ¿Cómo hace ese sonido \_\_\_\_\_ (la campana, la cuchara, etc.)?
2. ¿De qué manera crees que los sonidos nos protegen?
3. ¿Qué partes de nuestro cuerpo nos ayudan a aprender acerca del mundo que nos rodea? [ojos, piel, oídos]
4. ¿Realmente necesitamos oír? **(Pausa)** ¿Qué pasaría si no pudiéramos oír? **(Pausa)** ¿Cómo sabrías lo que tu mamá está diciendo?
5. ¿Cuál es tu sonido favorito?

## Maneras de extender los conceptos de la lección:



1. Jueguen otro juego. Pida al niño(a) que se tape los oídos cuando un sonido no le guste y que no se los tape cuando un sonido le guste. Encienda la televisión y suba el volumen y luego bájelo. Luego, encienda la radio o el estéreo y suba el volumen y luego bájelo. Guíe al niño(a) para que vea que algunos sonidos altos pueden ser incómodos. Pida al niño(a) que mueva el o los botones del volumen. Mencione otros sonidos que sean altos o bajos (p.ej., tren, trueno, agua corriendo, música, perro ladrando, risas, etc.) y pida al niño(a) que exprese una preferencia.
2. Pida al niño(a) que se tape los oídos y que trate de descubrir cómo se sentiría si no pudiera oír la voz de sus padres o su canción favorita.
3. Durante las actividades de rutina—caminar, lavar los trastes, abrir y cerrar puertas—pida al niño(a) que describa el sonido y que diga qué lo produjo.



4. Visite la biblioteca pública local y saque *El grillo silencioso*, por Eric Carle; *Los sonidos a mi alrededor*, por Paul Showers; *Ema y Eduardo*, por Cathy Camarena; *Leti y Luis*, por Cathy Camarena; y *¿Qué es el sonido?*, por Charlotte Guillain. Lea los libros al niño(a) en voz alta.
5. Juegue “Marco Polo” con el niño(a) y pídale que lo encuentre guiándose por su voz; pregúntele cómo lo encontró. Para jugar Marco Polo, una persona (Marco) cierra los ojos o se los tapa. Sin mirar, dice, “Marco.” Otros jugadores responden diciendo, “Polo.” Con sus ojos cerrados, Marco trata de localizar a los otros jugadores guiándose por sus voces. El primer jugador que Marco puede tocar con los ojos cerrados se convierte en Marco y repite el juego.

## Modificaciones:

### Si la actividad de la lección es muy difícil—

1. Provea más práctica. Empiece escuchando los sonidos hechos por objetos comunes de la casa. Por ejemplo, bájele al agua en el sanitario y deje que el niño(a) escuche el sonido con los ojos cerrados. Pregunte cómo pudo oír el sonido. Continúe con los demás objetos alrededor de la casa, como una gotera de agua en el lavabo, abrir y cerrar de puertas, etc.

### Si la actividad de la lección es muy fácil—

1. Haga patrones de sonido con los objetos y pida al niño(a) que produzca los mismos patrones. Por ejemplo, tap-tap-tap, pausa, tap-tap. Repita la secuencia hasta que el niño(a) lo pueda copiar.
2. Para proveer más práctica, después de que se identifiquen aproximadamente tres sonidos, muestre al niño(a) un artículo a la vez y pregunte, *¿Qué es esto?* Pida al niño(a) que observe el artículo y anímelo(a) a explorar qué produjo el sonido. Luego pregunte, *¿Qué hizo el sonido?* Por ejemplo, al observar una campana, guíe al niño(a) para descubrir que la campana tiene dentro un objeto que golpea y produce el sonido.

Esta página se dejó en blanco intencionalmente



# SENTIDOS (LECCIÓN 5)

## PÁGINA PARA LOS PADRES

### Lo que estamos aprendiendo:

Su niño(a) observará (escuchará) e investigará los sonidos de objetos comunes y responderá de manera apropiada a las preguntas acerca de lo que oye.

### Palabras para aprender:

- |                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| ♦ escuchar—listen | ♦ ruido—noise         |
| ♦ oír—hear        | ♦ sonido alto—loud    |
| ♦ sonido—sound    | ♦ sonido bajito—quiet |



### Qué preguntar:

1. *¿Cómo hace ese sonido\_\_\_\_\_ (la campana, la cuchara, etc.)?*
2. *¿De qué manera crees que los sonidos nos protegen?*
3. *¿Qué partes de nuestro cuerpo nos ayudan a aprender acerca del mundo que nos rodea? [ojos, piel, oídos]*
4. *¿Realmente necesitamos oír? (Pausa) ¿Qué pasaría si no pudiéramos oír? (Pausa) ¿Cómo sabrías lo que tu mamá está diciendo?*
5. *¿Cuál es tu sonido favorito?*

### Otras cosas que hacer:

1. Jueguen otro juego. Pida a su niño(a) que se tape los oídos cuando un sonido no le guste y que no se los tape cuando un sonido le guste. Encienda la televisión y suba el volumen y luego bájelo. Luego, encienda la radio o el estéreo y suba el volumen y luego bájelo. Guíe a su niño(a) para que vea que algunos sonidos altos pueden ser incómodos. Pida a su niño(a) que mueva el o los botones del volumen. Mencione otros sonidos que sean altos o bajos (p. ej., tren, trueno, agua corriendo, música, perro ladrando, risas, etc.) y pida a su niño(a) que exprese una preferencia.

2. Pida a su niño(a) que se tape los oídos y que trate de descifrar cómo se sentiría si no pudiera oír la voz de sus padres o su canción favorita.
3. Durante las actividades de rutina: caminar, lavar los trastes, abrir y cerrar puertas, pida a su niño(a) que describa el sonido y que diga qué lo produjo.
4. Visite la biblioteca pública local y saque *El grillo silencioso*, por Eric Carle; *Los sonidos a mi alrededor*, por Paul Showers; *Ema y Eduardo*, por Cathy Camarena; *Leti y Luis*, por Cathy Camarena; y *¿Qué es el sonido?*, por Charlotte Guillain. Lea los libros a su niño(a) en voz alta.
5. Juegue “Marco Polo” con su niño(a) y pídale que lo encuentre guiándose por su voz; pregúntele cómo lo encontró. Para jugar Marco Polo, una persona (Marco) cierra los ojos o se los tapa. Sin mirar, dice, “Marco.” Otros jugadores responden diciendo, “Polo.” Con sus ojos cerrados, Marco trata de localizar a los otros jugadores guiándose por sus voces y el primer jugador que Marco puede tocar con los ojos cerrados se convierte en Marco.